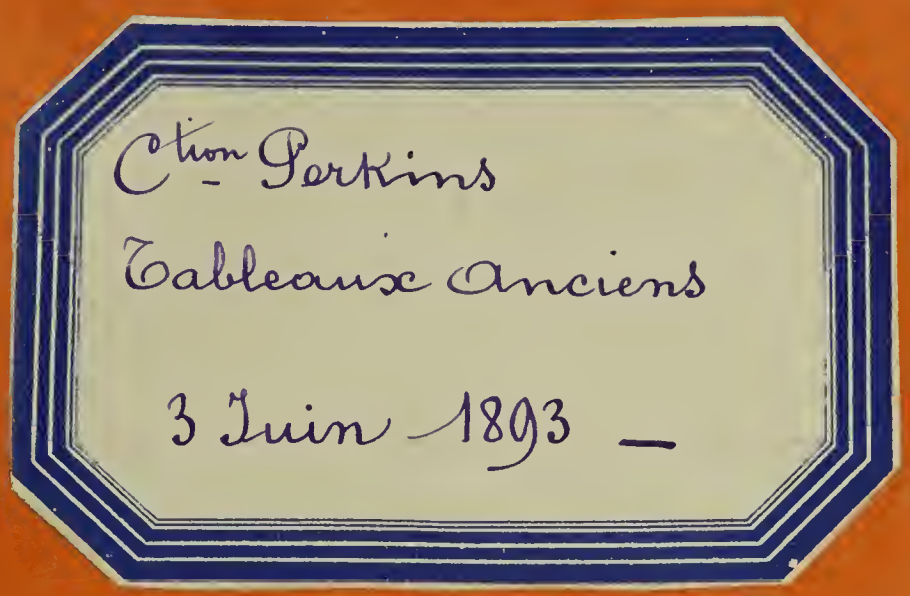

Ction Perkins

Tableaux Anciens

3 Juin 1893 —

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensp00gale_14

119.505.2
N4004400 - P1384
LIBRARY OF THE MUSEUM OF FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N° 1429 1925

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT

du domaine de Chipstead (Angleterre)

ET DE

la Collection de feu M. PERKINS

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

Le Samedi 3 Juin 1893

A 4 HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT
M. GEORGES PETIT
12, rue Godot-de-Mauroi

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Jeudi 1er Juin 1893, de 1 heure à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Vendredi 2 Juin 1893, de 1 heure à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les Acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

R11652

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire.

ÉCOLES HOLLANDAISE, FLAMANDE

ET ALLEMANDE

BACKHUYSEN

(LUDOLF)

Né à Embden en 1631, mort à Amsterdam en 1709.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

1 — Flotte en vue d'Amsterdam.

Par une forte brise et une mer houleuse, plusieurs navires tiennent le large.

Au milieu une frégate, voiles abaissées, est vue de bâbord ; un canot monté par quatre hommes, dont deux sont occupés à carguer les voiles, s'approche du vaisseau.

Dans le sillage de ce dernier, un yacht de plaisance, portant voiles d'avant et de misaine, salue d'une détonation.

A gauche, un brick vu en poupe est incliné sous la brise ; derrière celui-ci, un second navire de guerre.

A droite, un canot portant trois personnes navigue à l'aviron et se dirige vers la flotte.

Au loin, la ville d'Amsterdam, dominée par ses églises et le Campanile du Dam.

Œuvre très importante du maître, datée de 1680, sur une épave.

Décrit dans le *Catalogue raisonné* de Smith, t. VI, n° 146.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 1 m. 66 cent.

BERGHEM

(CLAES-PIETERSZ)

Né à Harlem en 1620, mort en 1683.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

2.800

2 — Les Cavaliers.

Trois cavaliers, l'un en manteau rouge, accompagnés de plusieurs chiens, suivent, au grand galop de leurs montures, un chemin longeant une rivière, traversée par un pont à gauche, et conduisant sur une hauteur où est situé un château.

Une gardeuse de chèvres est assise sur le côté de la route où cheminent également des pâtres et des colporteurs.

Les arbres garnissant la rive opposée abritent quelques habitations et leurs cimes se découpent sur le ciel éclairé par le soleil couchant.

A droite, la rivière coule au milieu de rives escarpées ; au loin, le paysage est terminé par une haute montagne.

De légers nuages s'élèvent dans le ciel.

Signé au bas, à gauche, sur le terrain.

Bois. Haut., 48 cent.; larg , 63 cent.

GRAVÉ PAR DESBROSSES.

voir la Reproduction

Nicolas Berghem

Desbrosses sc

Les Cavaliers

Albert Cuyp

Ch. Courtry ac

Vaches sur un tertre dans une prairie

CUYP

(AELBERT)

Né à Dordrecht en 1605, mort en 1691.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

3 — Vaches sur un tertre dans une prairie.

Sept vaches sont groupées sur un tertre au milieu d'une prairie hollandaise, coupée par une rivière; six sont couchées; la septième, à robe noire et blanche, est restée debout et regarde au loin vers la droite.

Un pâtre est assis près de là au bord de l'eau; il est vu de dos, tenant une baguette à la main, coiffé d'un chapeau noir, les jambes cachées derrière le tertre sur lequel il est assis.

De l'autre côté de la rivière, on voit un moulin à vent, des maisons et d'autres prairies.

Le ciel inondé de lumière se couvre de nuages.

Ce tableau, d'une touche large et ferme, est admirable d'harmonie et de lumière.

Il est signé au milieu sur le terrain : A. Cuyp.

Décrit dans le *Catalogue raisonné* de Smith, t. V, n° 149.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 90 cent.

GRAVÉ PAR COURTRY.

Un double exemplaire de ce tableau faisant partie de la galerie Benjamin Delessert, vendue en 1868, a donné lieu à une confusion à propos de sa description par Smith.

C'est celui-ci qui est décrit au catalogue de Smith, t. V, n° 149, et non celui de la galerie Delessert, ainsi qu'il est facile de s'en assurer, puisqu'il est bien indiqué par Smith comme faisant partie de la collection Perkins où il est resté jusqu'à ce jour.

voir la Reproduction

CUYP

4 — Femme et Enfant.

Ces deux portraits sont représentés dans un paysage voilé par des vapeurs ambrées et planté de grands arbres vers la droite.

Une dame hollandaise en robe noire, collerette et coiffe blanches, est assise, tenant un fruit; elle a à sa gauche une petite fille.

L'enfant, au visage éveillé et regardant de face, est vêtue d'une robe rose avec jupe blanche et d'une collerette de guipure.

Très bon tableau qui nous paraît être de Jacques Gerrits Cuyp, père d'Albert, bien qu'il ait toujours été considéré comme une œuvre de ce dernier dans la présente collection.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 69 cent.

Gravé par Kratké.

oir la Reproduction

A. Cuyp

P. Kratke sc.

Femme et enfant

HEUSCH

(GUILLAUME DE)

Mort à Utrecht en 1699.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

2100

5 — Le Retour du Chasseur.

Un cavalier, suivi d'un valet portant le gibier et de quatre chiens, revient de la chasse au soleil couchant sur un chemin longeant une rivière, après en avoir contourné le cours à gauche entre des rochers et un bouquet d'arbres.

Vers la droite, le paysage s'étend en collines étagées sur lesquelles s'élèvent des édifices.

De légers nuages couvrent une partie du ciel bleu.

Au premier plan, sur un petit tertre couvert de plantes grimpantes, se lit la signature de l'artiste.

Exécution soignée et conservation parfaite.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 56 cent.

HOBBEMA

(MEINDERT)

12 [illegible]

6 — Le Château de Kostverloren.

Flanqué d'une haute tour earrée qui se dresse au milieu du paysage, il est entouré d'un mur et d'un large fossé alimenté par une rivière.

Deux ehênes s'élèvent sur la rive à droite, et l'on voit, derrière, un pont-levis, puis un ehamp entouré d'une haie et d'une barrière de planehes servant d'enelos à une petite chaumière.

Six figures animent cette composition. Signé à droite sur le terrain.

Déerit dans le *Catalogue raisonné* de Smith, t. VI, n° 116.

Haut., 58 cent.; larg., 74 cent.

Gravé par Deblois.

voir la Reproduction

J. T. Dobbins sc.

Le château de Kostverloren

Adrien Van Ostade

Le Rat sc.

Intérieur villageois

OSTADE

(ADRIAAN)

Né à Harlem en 1610, mort en 1685

ÉCOLE HOLLANDAISE.

7 — Intérieur villageois.

Un bon villageois à la face réjouie, vêtu d'une casaque rougeâtre, coiffé d'un petit feutre noir et tenant sa pipe de la main droite, est assis sur une chaise au milieu de la pièce, près d'une table où il y a une cannette d'étain, une pipe et du tabac dans un papier.

Il regarde d'un air souriant sa ménagère, qui, debout, devant lui, paraît lui offrir une chope de bière. Celle-ci, en corsage jaune, tablier bleu et coiffe blanche, tient par la main une fillette adossée à la table et portant un petit panier.

Derrière ce groupe, deux autres fumeurs, dont un assis et vu de dos, et à droite, devant l'âtre de la cheminée, un bambin qui mange de la bouillie dans un poêlon.

En avant, un balai est appuyé contre un tabouret avec coussin de tapisserie.

A gauche, contre le mur, un bahut ouvert et divers ustensiles de ménage ; au fond, une porte de sortie au haut de quelques marches.

Œuvre des plus remarquables de ce maître, d'une coloration transparente, dans une tonalité claire, et en parfait état de conservation. Signé à gauche en toutes lettres sur le bahut.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 59 cent.

GRAVÉ PAR LERAT.

voir la Reproduction

OSTADE

(ADRIAAN)

7300

8 — Extérieur de cabaret.

Devant une maison et sous la tonnelle qui l'ombrage, cinq joyeux compères attablés jouent et fument ; au centre et en avant, un gai villageois est assis près d'un tonneau servant de table, il tient sa pipe et cause avec une bonne femme debout, qui porte une cruche et lui présente un verre de bière ; un enfant est placé derrière la table.

Dans la cour du cabaret, deux autres enfants regardent des joueurs de quilles; plus loin, sur le chemin, on aperçoit un groupe de villageois.

Signé en bas en toutes lettres.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

Gravé par Deville.

voir la Reproduction

Adrien Ostade

M. Deville sc.

Extérieur de Cabaret

OSTADE

(ADRIAAN)

9 — La Chaumière.

5000

Devant une habitation rustique au grand toit eouvert de ehaume, un villageois debout eause avee une femme assise sur le pas de la porte, ayant près d'elle deux enfants : un petit garçon à l'intérieur de la maison et une petite fille qui, appuyée eontre ses genoux, joue avee un ehien.

Un eoq et deux poules pieorent dans la eour.

Sous un hangar attenant à la ehaumière, se trouvent une eage à poulets et une mangeoire.

A gauehe, un tonneau défoneé près d'une eloison de planehes sur laquelle se lit la signature de l'artiste et la date 1663.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

PLAZER

(JEAN-VICTOR)

Ne à Mals en 1701, mort à Épan (Tyrol) en 1767.

ÉCOLE ALLEMANDE.

10 — Marius Curtius.

1500

Le jeune patrieien romain, se dévouant aux dieux infernaux, se préeipite, magnifiquement armé et monté sur son eheval, dans les profondeurs d'un gouffre inopinément ouvert sur le Forum et que rien ne pouvait eombler.

Ce trait héroïque se passe au milieu du peuple romain assemblé, sur une plaee entourée de monuments d'une riehe arehitecture.

Signé à droite sur un piédestal.

Cuivre. Haut., 40 cent.; larg., 59 cent.

POELENBURG

(CORNEILLE VAN)

Né à Utrecht en 1586, mort en 1667.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

900 11 — Les Baigneuses.

Dans une partie retirée d'un paysage accidenté, près d'un monument en ruines, plusieurs femmes se livrent au plaisir du bain dans un cours d'eau.

Trois d'entre elles, à moitié recouvertes de draperies bleues, rouges et jaunes, se reposent au premier plan.

Au fond, un petit bois et des collines étagées se succèdent dans le lointain.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

Paul Potter

E. Salmon sc.

Troupeau au repos

POTTER

Né à Enkhuysen en 1625, mort à Amsterdam en 1654.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

12 — Troupeau au repos.

8000

Six vaches aux robes de diverses couleurs, trois couchées et trois debout, et deux chèvres noires et blanches, l'une vue de dos, font leur sieste dans une prairie, au bas d'un tertre où se dresse un arbre dénudé et au delà duquel on aperçoit un bois.

A gauche, coule une petite rivière qui serpente au loin dans une campagne boisée; deux canards sont sur l'eau au premier plan.

On distingue deux villageois près de ruines qui subsistent sur l'autre rive.

Dans le ciel, quelques nuages blancs.

Signé à gauche Paulus Potter f. 1640, ou 1649.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 52 cent.

GRAVÉ PAR SALMON.

voir la Reproduction

STEEN

(JAN)

Né à Leyde en 1636, mort à Delft en 1689.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

13.500

13 — Les Joueurs de quilles.

Devant un cabaret situé dans la campagne aux environs d'une ville, pendant que cinq joueurs de quilles sont actionnés à leur partie, d'autres villageois boivent, fument ou devisent gaiement.

A gauche, sous un auvent couvert de chaume, attenant d'un côté à la maison et supporté de l'autre par un vieil arbre dénudé, deux hommes et leurs compagnes sont attablés; contre l'arbre et sur un banc, un consommateur règle sa dépense avec le cabaretier; à côté de lui, un fumeur regarde avec curiosité une femme assise sur un banc, courtisée par un vieux barbon, coiffé d'un chapeau noir.

Derrière l'auvent, une autre femme portant un enfant écoute un personnage vu de dos et recouvert d'un manteau.

Un coq, trois poules et trois chiens ajoutent à l'animation du premier plan, où se voit un tronc d'arbre abattu.

Le paysage s'étend sur une vaste étendue jusqu'aux maisons de la ville.

Des nuages sillonnent le ciel.

Tableau précieux et intéressant, où le maître se révèle aussi grand paysagiste que grand peintre de figures.

Signé à droite en toutes lettres, sur une planche d'un jeu de boules.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

Gravé par Deblois.

voir la Reproduction

Jan Steen

C. T. Doblois sc.

Les joueurs de quilles

David Teniers

Intérieur flamand

TENIERS

(DAVID)

14 — Intérieur flamand.

10.500

Une matrone en jupe gris bleu, corselet rouge et manches de linge blanc, est assise vers la gauche; elle allume tranquillement une pipe de tabac en écoutant les propos galants d'un vieux villageois; l'accord semble être parfait, car il lui a posé familièrement le bras sur l'épaule et lui tend un verre de bière.

Devant eux, un tonneau debout supportant un brasero, une cruche de grès et un linge blanc.

Un petit chien est couché sur le devant, à gauche.

Au fond, à droite, trois compagnons devisent devant l'âtre de la cheminée.

Au premier plan, une marmite est posée sur un billot contre lequel un balai est appuyé; à terre, deux bûches de bois.

Aux murs, différents ustensiles sont accrochés.

Une porte du fond est à demi ouverte.

Tableau de la plus haute qualité et d'une admirable conservation.

Signé au bas à gauche en toutes lettres.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

Gravé par Mongin.

voir la Reproduction

VELDE

(ADRIAAN VAN DEN)

4700 15 — La Fuite en Égypte.

Le grand artiste nous représente cet épisode du Nouveau Testament, dans une scène familière de son époque : le passage du bac.

Le bateau, sous la conduite de six bergers, dont deux à l'arrière font la manœuvre, démarre d'une rive boisée à gauche.

Au milieu, la Vierge, en jupe bleue, et coiffée d'un chapeau de paille, est assise sur un âne et allaite l'Enfant Jésus, à côté de saint Joseph debout, vêtu d'un manteau rouge ; deux enfants occupent le bord du bac, près d'une vache rousse qui boit.

A l'avant, l'un des bergers assis trempe une jambe dans l'eau.

Un chien suit le bac à la nage.

Des collines s'étagent sur la rive opposée, ombrées par de gros nuages gris qui roulent dans le ciel.

Œuvre capitale que l'artiste a traitée avec toute la conscience de son habile pinceau.

Un dessin du maître, exécuté en vue de ce tableau, se trouve dans la collection His de La Salle, au Louvre.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

Gravé par L. Penet.

voir la Reproduction

Adrien Van de Velde

P. Penel sc

La fuite en Egypte

M.F.A.
IN THE
U.S.

Willem Van de Velde

Ch Courtry sc

Mer houleuse

VELDE

(WILLEM VAN DEN)

16 — Mer houleuse.

1245

En pleine mer, un sloop monté par trois hommes se dirige vers un brick de guerre, à gauche.

Dans le lointain, plusieurs bateaux de pêche.

Le ciel est chargé de gros nuages gris, indiquant l'approche de la tempête.

Très beau tableau d'une tonalité argentine, et de la plus haute qualité du maître.

Signé des initiales sur une épave, à gauche.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 67 cent.

Gravé par Courtry.

voir la Reproduction

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART (Ch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N° 1429. — 1925

WOUWERMAN

(PHILIPS)

Né à Harlem en 1619, mort en 1668.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

12 f° v°

17 — L'Abreuvoir hollandais.

Près d'un vieux pont défendu par une tour, des palefreniers viennent abreuver et baigner leurs chevaux ; l'un d'eux est engagé dans la rivière. Un autre, montant un cheval noir et tenant par la bride un cheval blanc qui se cabre, se dispose à entrer dans l'eau.

Deux lavandières occupent le bord, au premier plan ; l'une rince du linge ; l'autre, debout, porte un paquet sur la tête. Deux baigneurs sont dans la rivière.

A la descente du pont, un cavalier, un faucon sur le poing, est suivi de plusieurs chiens ; des mendiants et plusieurs autres figures sont sur le pont.

La campagne s'étend au loin sur la rive opposée.

Très beau tableau du maître, que nous retrouvons dans le recueil de ses œuvres gravé par Moyreau, alors qu'il faisait partie du cabinet de M. De la Haye, fermier général en 1749.

Haut., 43 cent.; larg., 54 cent.

GRAVÉ A L'EAU-FORTE PAR LETERRIER.

voir la Reproduction

P.B. Wouwerman

P. Lelorrier sc

L'abreuvoir hollandais

Philippe Wouwerman

C. Bocourt sc.

Le Maréchal ferrant

WOUWERMAN

(PHILIPS)

18 — Le Maréchal ferrant.

11000

Deux ouvriers posent un fer à un cheval blanc, en présence d'un homme vêtu de bleu et en calotte rouge,

A gauche, la maréchalerie, où deux autres ouvriers forgent à l'intérieur, près de la porte, et dans des entraves, un cheval pommelé; à côté, un bai rouge, vu en croupe; des poules picorent près de là.

En avant, vers la droite, deux enfants s'amusent à traîner sur une planche un troisième bambin; un chien jappe devant eux.

Au loin, un chariot chargé de ballots est conduit par un colporteur à cheval; une femme et un enfant marchent devant eux.

Au loin, des collines terminent le paysage.

Une partie du ciel est couverte par des nuages vers le fond.

Important tableau du maître.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 51 cent.

Gravé par Bocourt.

voir la Reproduction

WOUWERMAN

(PHILIPS)

8000 19 — Le Retour du marché.

Près d'une maison rustique adossée à un escarpement planté de quelques arbres à droite, plusieurs villageois déchargent une charrette attelée d'un cheval blanc et remplie de provisions. Un homme en casaque rouge pose un tonnelet à terre, un paysan reçoit un panier que lui tend une femme montée dans la voiture ; derrière celle-ci, une autre femme porte sur la tête une corbeille remplie de légumes.

Un bambin regarde cette scène ; plus loin une paysanne, assise à terre, allaite son enfant.

Un garçon apporte la mangeoire devant le cheval. Deux autres gravissent l'escalier de la maison, et, derrière la charrette, un cheval est à demi caché.

Un cavalier vêtu d'une peau de mouton est sur le chemin.

A gauche, une femme puise de l'eau dans une citerne.

Par une échappée, on aperçoit au loin une maison dans la campagne boisée.

Le ciel est en partie couvert de nuages gris et légers.

Ce tableau est de la plus précieuse exécution du maître.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

Gravé par Deblois.

voir la Reproduction

Ph. Wouwerman

C. T. Geblois sc.

Le retour du marché

M.F.A. IN THE U.S.

Jan Wynants

L. C. Renet sc

Le Chasseur

WYNANTS

(JAN)

Né à Harlem en 1600, mort en 1677.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

20 — Le Chasseur.

2100

Au détour d'un chemin sinueux, ombragé par quelques arbres, un cavalier est descendu de son cheval, que retient son valet, pour tirer un oiseau dans la direction d'un vieux chêne dénudé qui se dresse à droite. Au pied de ce chêne, et à côté d'une haie, poussent des chardons.

Deux paysans viennent sur le chemin ; un autre est assis ; plus loin, un cavalier suivi de deux piétons.

Le soleil éclaire le fond du paysage, qui s'étend au loin, dominé par des collines.

Quelques légers nuages s'élèvent dans l'atmosphère.

Signé en toutes lettres au bas, à gauche, et daté 1663.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 59 cent.

Gravé par Penet.

voir la Reproduction

ÉCOLE ESPAGNOLE

MURILLO

(BARTHÉLEMY-ESTEBAN)

Né à Séville en 1618, mort en 1682.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

9 000

21 — Saint Grégoire.

Le saint est en extase, agenouillé dans une solitude, les bras étendus avec stigmates aux mains.

Devant lui, un crucifix et une tête de mort.

Un ange apparaît dans le ciel.

Toile. Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 52 cent.

MURILLO

10 000

22 — Saint François d'Assise.

Agenouillé devant un temple à colonnade, les mains sur la poitrine, il invoque le ciel ; des anges lui apparaissent en vision, lui montrant le mot *Charitas*, dans une auréole.

A gauche, un épisode de la vie du saint.

Toile. Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 52 cent.

Josué Reynolds

Ch. Courtry sc.

Rêverie

ÉCOLE ANGLAISE

REYNOLDS

(Sir JOSUÉ)

Né à Plymouth en 1723, mort en 1792.

ÉCOLE ANGLAISE.

23 — Rêverie.

Pensive et rêveuse, une jeune fille à la chevelure dorée est assise, la tête appuyée sur son bras droit accoudé sur les genoux, la main gauche passée dans une écharpe bleue.

Elle est vêtue d'une robe blanche, ornée d'une bordure en broderie au col et aux manches.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 70 cent.

GRAVÉ PAR COURTRY.

voir la Reproduction